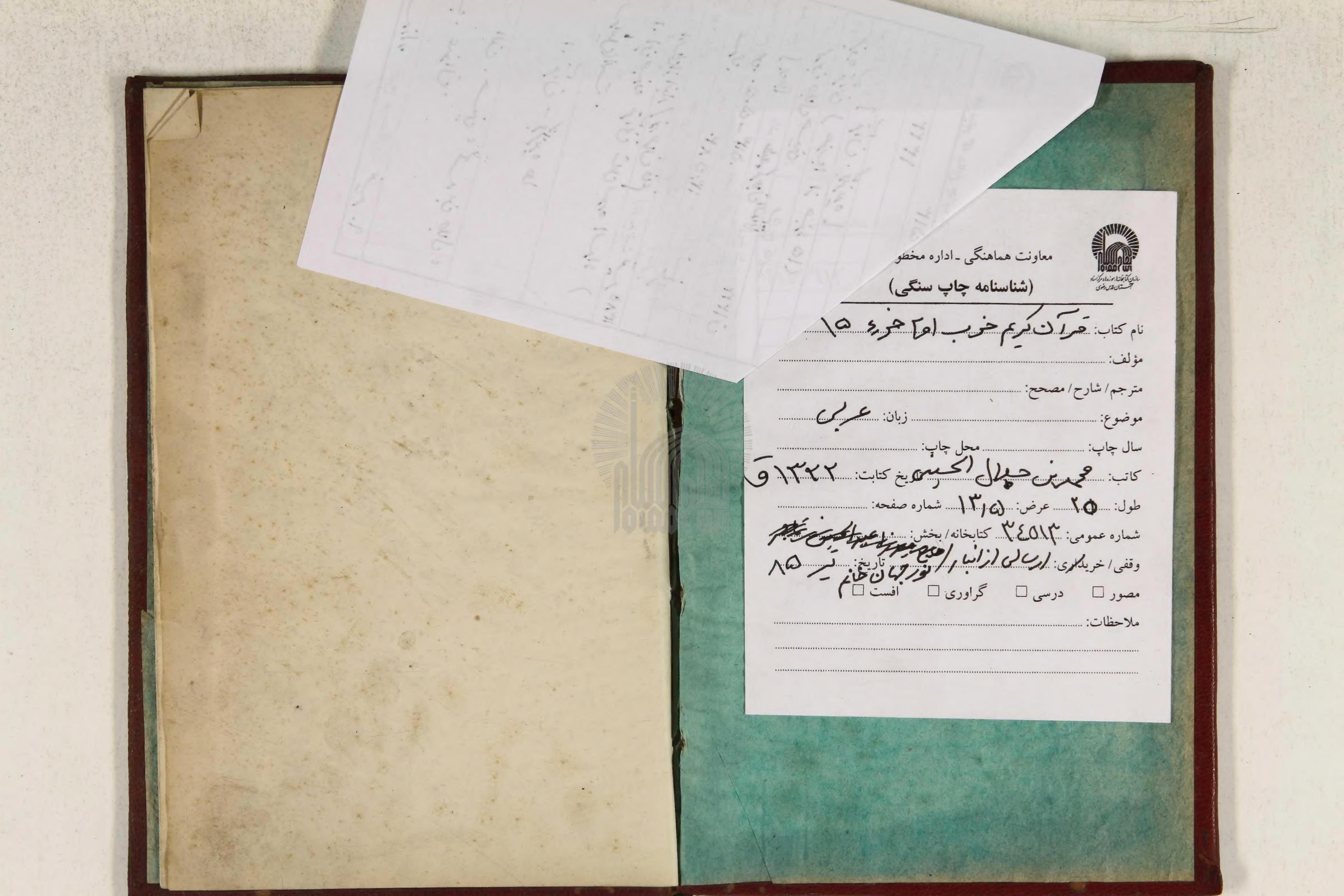
ارتال ارتال المناف المنافع المن

مهرسبر ما سابع چاپ ستی ـ اداره معطوعات	
14 CO14	شماره ثبت:
19v/111	ردهبندی دیویی: ۲۲ ۱۳
	سرشناسه:
برنده]	عنوان قراردادى: [تران .
(10 500) 11!	عنوال مرن ترانی (حزب
	كاتب: كمن صالحسنى
طبعه فرمان العامل ويبخ نشر: ١٣٢٢ق	محل نشر: [به ما السر: ما
۱۱۵. مصور □ درسی □ گراور یا افست □	صفحه شمارض. نه. نه - "
٠٠٠ نوع خط: ني	زبان: عران، ابعاد:
ر خریداری اوسالی ا	روش تهیه: وقفی 🗆 اهدایی
ندر میان فاعم تاریخ ثبت: سر ۱۳۸۵	
) 5/2/1 on the isin	يادداشتها: ۱. ان مرده
	تبا (ديني) ان
موضوع (ها): ١. مران - ولزرره ها	
د ما من مع د رنسه	شناسه (های) افزوده: الن
* .	نط . تعنو
. تاریخ فهرستنگاری: سر . ۹	فهرستنگار: در ۱۱،



Selving Selving Colors of Colors Cropingo bigge bis in a constant in a consta Cherry Cice of the property of

الولج بالسريف بالإفالة بارق كان وعلامفيولا تمردنالكوالحكو علين والمدنا وأموال وسنبن وحفلها وازاسام فلها فاخاخاء وغاللاخ فالسووا وجوهم ولين خاوا السيمان الخاواول 19911 10 2/1/11/9 6911



المحادية

وعرف كاغابض أغابط الأعلنها ولانز وازدة وذراخى وماكنامعين بيزعتي بنعث يسولا واذارد ناان فولك قربة احرنامن فيها افقيسقوافها فحق عليها الفؤل فلحرناها الماجيل ولأواهلكناص الفرون ونعارض ولفي برتاب بانوب عناده جبراب من كان بريالعاجلة عجلنالد فيهامانياء

الأبومنون بالاجتاعت نالاتعنا بالما وبالم الانسان بالشرد عائد الخافكان البنبن يحونا ايراللبول وجعلنا ايزالنهار مبصرة لينبغوا فضالام في الموالية الموا الفصيلا وكالنان الزمناه كالثونا

الشياطين وكارالشيطان لرتبه كفورا والمّاتعرض عن النفاء رحمة ومن رتك الزجوهاففالطرقولامبسورا ولايخال يرك مغاولة الزعفاك ولانبسطها كل البسط فنفعل ملومًا يحسورًا إن رتابينيط 5-2-1/1919:201/

البعض على بعض كالزخرة الكردنجات والبر تفضيلا لانجعاله عاشوالها اخرففعا منعومًا يَخْذُنُولًا وَقَضَى تُلِكًا لِانْعَلَى الْأَنْعَلَى الْأَنْعَلِي الْمُؤْمِّلِ الْمُؤْمِّلِ الْمُؤْمِّلِي الْمُؤْمِّلِي الْمُؤْمِّلِي الْمُؤْمِّلِي الْمُؤْمِّلِي الْمُؤْمِلِي الْم اللاراتاه وبالوالد بزلصا تالقاب الماية المعنى الكِرَاحَافًا أَوْكَالِهُمَا فَالْاَفَالُهُ فَالْمُالَوْنَ ولانته إلى الولايا والمنافولات المنافولات ال

沙方

المجعل مع الله الما اخرفناق في جهنهماوما ملخورًا أفاصفيكُوريَّكُوريَّكُورالبنبن والجُّكُنُ المَنْ لَكُلُوْلِنَا تَالِيَّا لِمُنْ لَفُولُونَ فُولًا عَظِمًا ولفن تصرّفنا في الفنان ليدّ تحرواومنا بزيل هم الانفورًا قال أو كاربيك الحالة كا يقولون إلا بنعوا للانتعوا المائة الم المناه وتعالى عابقولون عاقاك

سُلطانافالابسرفُ فِي لَفَتْ لِللَّهِ كَانَ اللَّهُ كَانَ اللَّهُ كَانَ اللَّهُ كَانَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال ولالفريوالما لالتبرالا بالنوالحات بنالخ الشية واوفوا بالعهدات العهدكان المستولا وأوفواالكالإناكانهونوا بالفيسطار السياني ذلك خبرواحين نَاوِيلًا وَلاَنْفَقْنُ مَاللِّسُولِكَ عِلَالْنَاتِهِ عِلَالنَّالِينَ مَاللِّسُولِكُ النَّالِينَةِ

وارزان

الاحروج بامسورا وجعلنا على ويرا فِي لَفْنَانِ وَصَافَ وَلَوْ اعْلَىٰ الْمِنْ الْمِنْ وَكُوْ الْعُلَىٰ الْمُنْ الْمُنْم وَاذِهُمْ يَجُوي إِذِ بِهِ وَلَا لِظَالِهُونَ انْ نَتْبِعُونَ الْخُلُولِ الْطَالِمُونَ الْمُعْدُونَ اللانجال انظر كيف ضربوالك الإمنال في الوالله المنظمة وتسبيلا وقالوا

Control of the Contro



